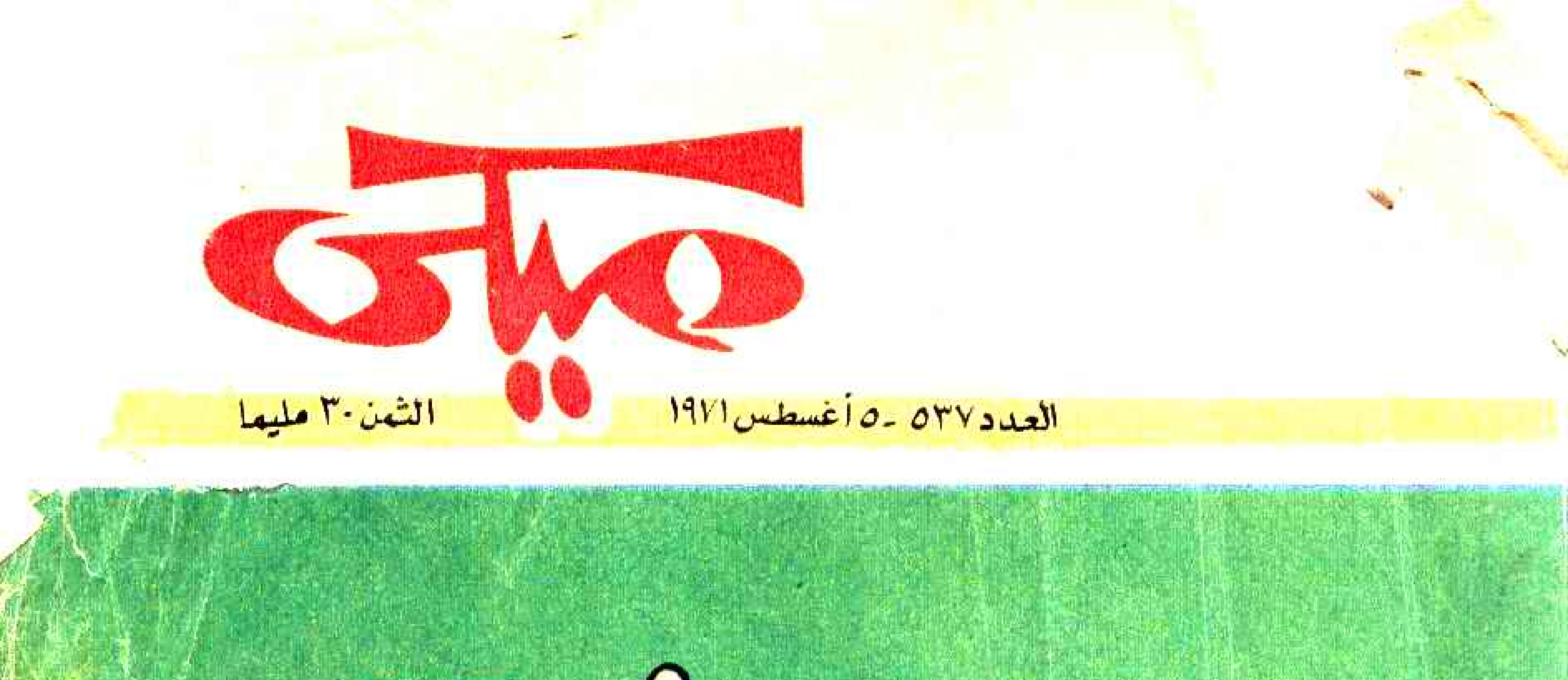
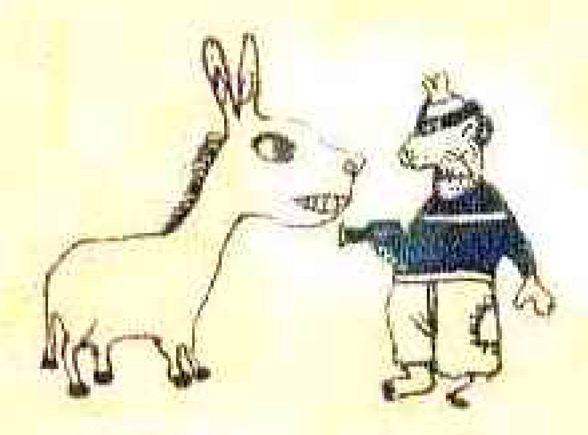

ميكي
العدد ٥٣٧ - ٥ أغسطس ١٩٧١
الثمن ٣٠ مليما

مسابقة أحسن [illegible]

مع النكتة الطريفة . والصورة الخفيفة تتوالى رسائل قرائنا الاعزاء تعبر بما فيها من رسومات ، وصور عن « احسن نكتة » وفي هذا الاسبوع نقدم نموذجين للفائزين الاول والثاني

" مروحة مدير مكتب حديقة الحيوان "

الفائز الاول « احمد محمد محمد » القاهرة ، وفاز بثلاث قصص .



الحمار : تقدر تقول لي أرفع إيدى لفوق إزاي؟ ولماذا؟

الفائز الثاني « خلدون دبابو » سوريا ، وفاز بقصة ومجموعة طوابع

هواة الشعر والزجل

خيرات بلدنا !

يا جنودنا .. يا رمز وجودنا !
بسلاحكم تحموا لنا حدودنا !
بايديكم .. تبنوا لنا مداين !
والصحرة .. تخضر جناين !
مليانة بالخير لبلادنا !

في المصنع بنشوف عمال !
انتاجهم بالخير بيزيد !
وعرقهم حقق آمال !
واتحول بترول وحديد !

من الصديق محمود عبد الدايم احمد . غمرة - القاهرة



طرائف

كان صياده الاسود عائدا الى معسكره ذات ليلة عندما فوجيء بأسد ضخم يخرج من الغابة على مسافة سبعة أمتار منه .. وبينما كان الاسد على وشك القفز اطلق الصياد رصاصته الاخيرة عليه ولكنه اخطأ التصويب.. وقفز الاسد قفزة كبيرة فاستقر على مسافة خمسة امتار وراء الصياد الذى اسرع بالفرار الى معسكره .

وفي اليوم التالي ، غادر الصياد المعسكر للتدريب قليلا على الرماية في منطقة قريبة .. فسمع صوتا غريبا وعجيبا في الغابة ، وعندما ذهب لكي يتحرى الامر ، وجد الاسد يتدرب على القفزات القصيرة ..

من الصديقة / شهيرة ماهر جورجي مصر الجديدة



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

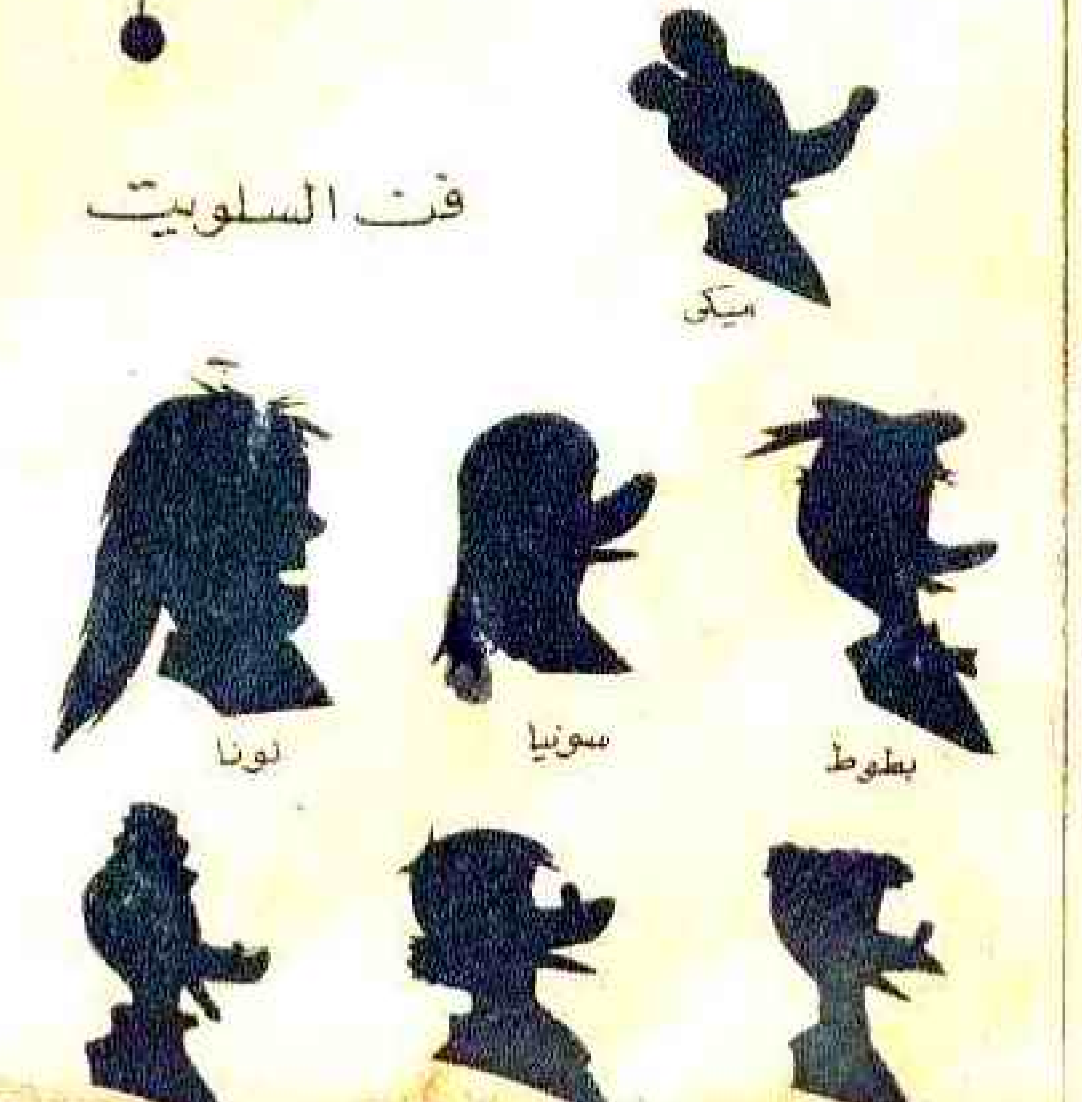
قيمة الاشتراك السنوى - ٥١ عددا - في الجمهورية العربية المتحدة ، وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج.ع.م. والسودان بحوالة بريدية في الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف في ج.ع.م - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاعف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

من الفنون التشكيلية .. فن « السلويت » .. اى الرسم بالمقص .. وقد نشأ هذا الفن في فرنسا .. على يد وزير الاقتصاد الفرنسى « دى سلويت » .. ثم انتشر بعد ذلك .. واصبح فنا معبرا بسهولة ، وبساطة .. ويعتمد أصلا على خامات قليلة التكاليف .. تتكون من ورق اسود .. وابيض ، ثم المقص ، كما يحتاج ايضا الى ذكاء وسرعة بديهة من الفنان ..

وهذه الصور المقدمة امامك بعث بها الصديق « احمد الاسكندراني » بمدرسة كفر الدوار الاعدادية .. ويقول أنه اتخذ هذا الفن كهواية محببة اليه ..

حقا انه فن جديد .. وخير هواية مفيدة .. وجديدة لقرائنا الاعزاء .

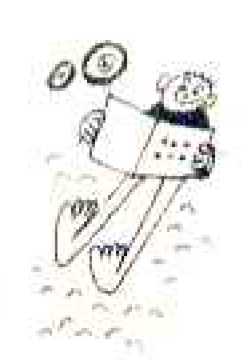
فن السلويت



لكل مشكلة حل

بعد ان بدات اجازة الصيف .. فهل نقرا فيها بعض مواد السنة الدراسية المقبلة .. أم نجعلها خاصة للراحة والاستجمام .. وبعض الرحلات .. هذه مشكلتى بعد ان نجحت هذا العام .. ارجو الحل .. ؟

عطية الزغبى - دمياط



صديقى .. الراحة ، والاستجمام خلال اجازة الصيف .. لا يمنعانك من ان تقرا بعض مواد السنة المقبلة .. اذا وجدت فى نفسك اقبالا عليها .. لكن الافضل ان تقرا قراءة حرة .. أى تطلع على كتب علمية ، وفنية ، وثقافية .. لتزيد من حصيلة معلوماتك .. وبجانب القراءة ، والاطلاع .. يجب ان تهتم بالرحلات والرياضة .

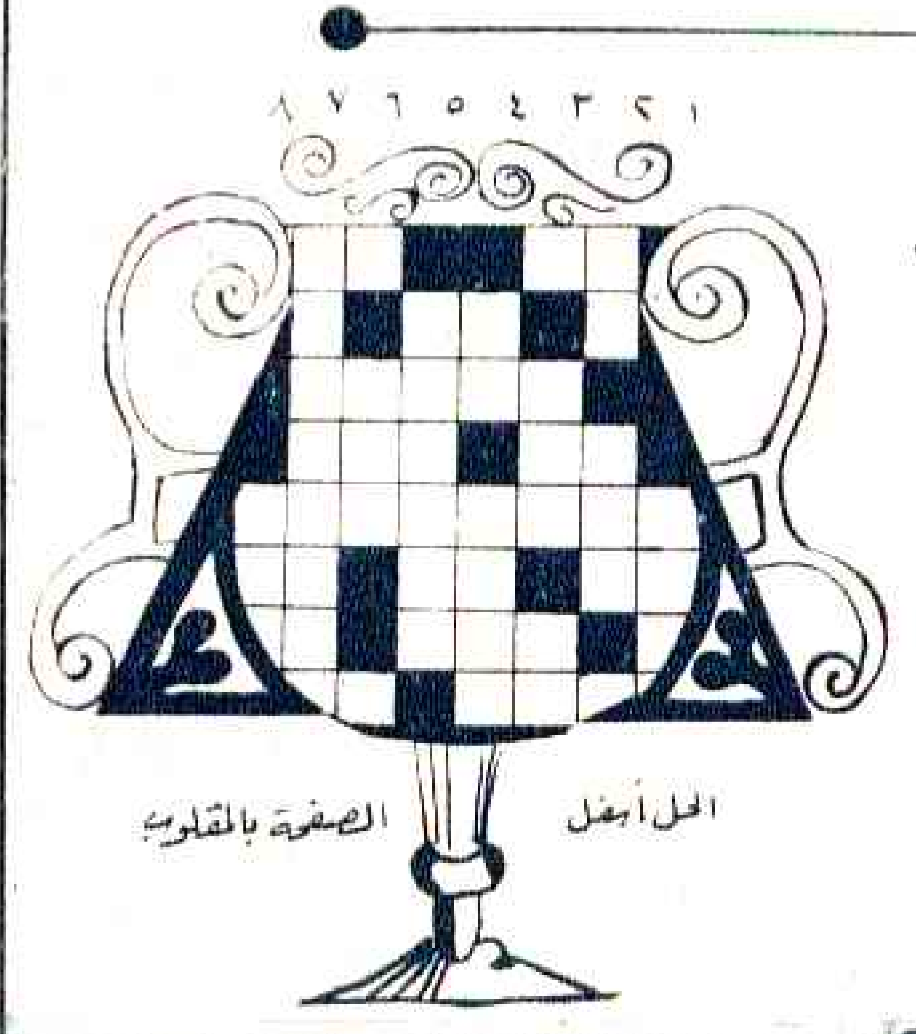
أخبار ...

● العربى الصغير .. برنامج جديد للاطفال .. بدات اذاعة صوت العرب تقديمه .. فى الدورة الاذاعية الجديدة . البرنامج يشرح للصغار .. بطريقة مبسطة أهداف النضال العربى .

● نادى أصدقاء الحيوان .. بحديقة الحيوانات بالجيزة . حدد رسم العضوية للصغار ٢٥ قرشا .. كما اشترط ان تكون سن العضو من ٨ الى ١٣ سنة ، ومن ١٣ الى ١٨ سنة .. النادى يستقبل أطفال المدارس طوال الاجازة الصيفية ويقدم لهم لقاءات مفتوحة تشمل برامج ثقافية يستعان فيها بوسائل الايضاح المختلفة كالسينما والفانوس السحرى والنماذج العلمية

مسابقة الكلمات المتقاطعة

مع الاشكال الفنية الرائعة .. والتكوينات الهندسية الدقيقة .. تزداد رسائل قرائنا الاعزاء .. تحمل بين طياتها كل جديد ومبتكر من مسابقة « الكلمات المتقاطعة » .. وعن هذا النموذج الفني .. فاز الصديق « سمير محمد نصر » قليوبية - بمجلد ميكى - كما فاز الصديق «سلامة عصمت ابراهيم» الاسكندرية - بمجموعة طوابع ..



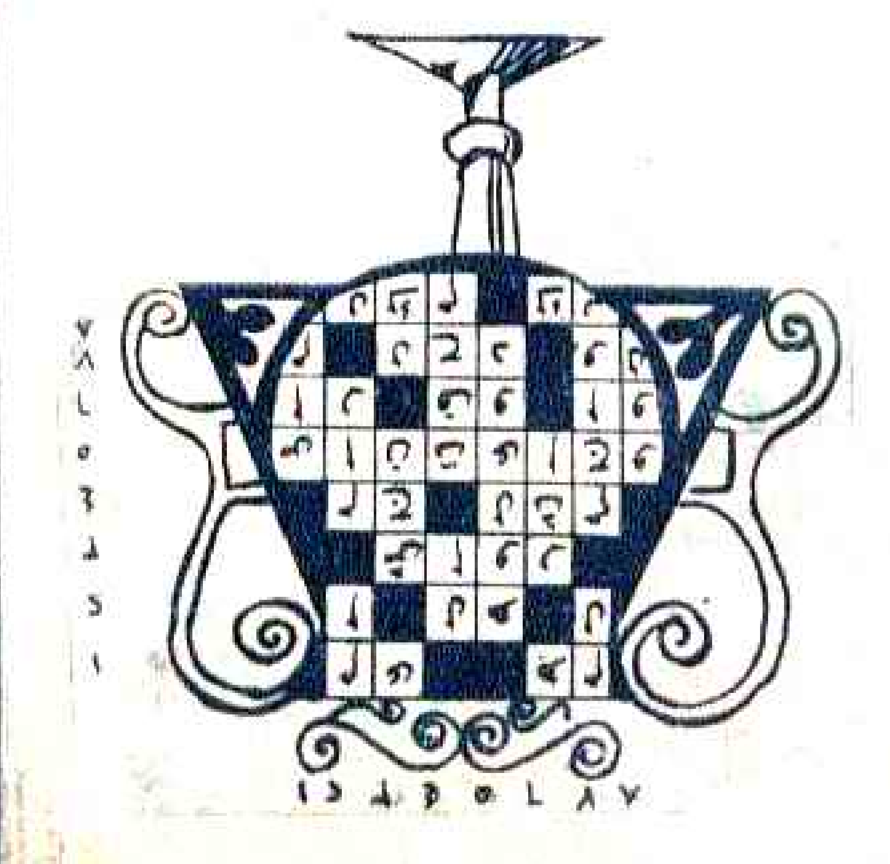
الحل أسفل الصفحة بالمقلوب

الكلمات الافقية :

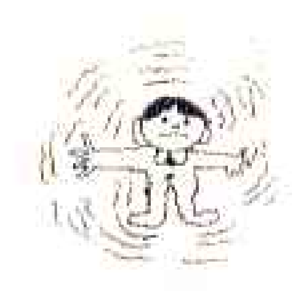
١ - بحر « معكوسة » - حزن .
٢ للاستفهام « معكوسة »
٣ - اخذ رأى الاخرين .
٤ - كثير « معكوسة » - قبل .
٥ - عاصمة شيلى .
٦ - ثلثا « فاز » - نصف « يعفو » - للتخيير .
٧ - قبر - للتمنى « معكوسة » .
٨ - ضرب بقبضة اليد - هجم .

الكلمات الرأسية :

- حجر نفيس « معكوسة » .
١ - أحد الوالدين « معكوسة » - زمجر « معكوسة » .
٣ - حزن - يخصك .
٤ - للنفى - احترق للغاية .
٥ - مدينة السينما .
٦ - دليل « معكوسة » .
٧ - سام - عقارب .
٨ - حائط « باللغة الانجليزية »



من القراء



● هل تعرف ان الجسم اذا انخفضت درجة حرارته ، تأثر جهازه العصبى، وارتعش لينبه صاحبه الى اتخاذ الخطوات السريعة لتدفئته

● وان الانسان اذا شعر بالخوف ، فان الاعصاب التى تصل مخه بقلبه تؤثر فى ضربات القلب .. فتقل بذلك كمية الدم التى تصل الى الوجه فيتغير لونه !

من القارىء :
حنفى حسين حنفى

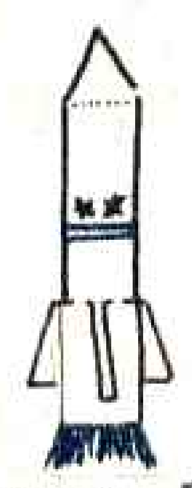
مسابقة جلا جلا

ما زالت رسائل القراء الاعزاء .. تتوالى على المجلة .. تحمل كل جديد ، ومبتكر من مسابقة « جلا جلا » الفنية .. وفى هذا الاسبوع فاز الصديق « حسنى زكى الموجى » من المنزلة - دقهلية - بقصتين - وفازت الصديقة « هيفاء كردى » سوريا - بمجموعة طوابع بريد ..

كما فاز هؤلاء الاصدقاء بنشر أسمائهم :

سليمان احمد البسام - البحرين - هشام فتحى الصعيدى - تلا منوفية - محمد عمر رجب - ليبيا - حلمى سليمان حسين - كفر الزيات - طارق محمد عمر - دمياط - عبد السلام زهدى - الكويت - نصرت محمد عبد الباقى - شبرا

تحية لقرائنا الاعزاء وسنوالى تقديم انتاجهم .

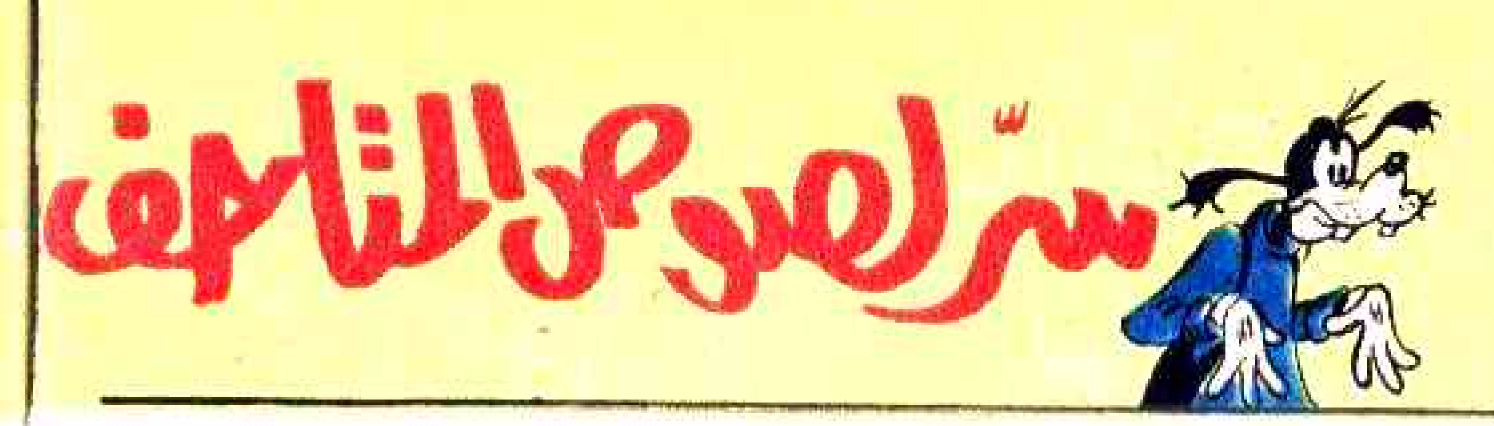


رقمى ٨ ، ٦
وحرف ط
حسنى زكى الموجى



حرف ع
هيفاء كردى





شوفوا ياجماعة .. يظهر ده وقت الأكل !

انا مش جوعانة !

ولا أنا !







افلح « ميكى وبندق وميمى » فى دخول قصر الكونت متنكرين فى ثياب الغجر ليكتشفوا ان الغجرى الذى ساعدهم هو الكونت نفسه .. سارق اللوحات .. ويحاولون الهرب ولكن .







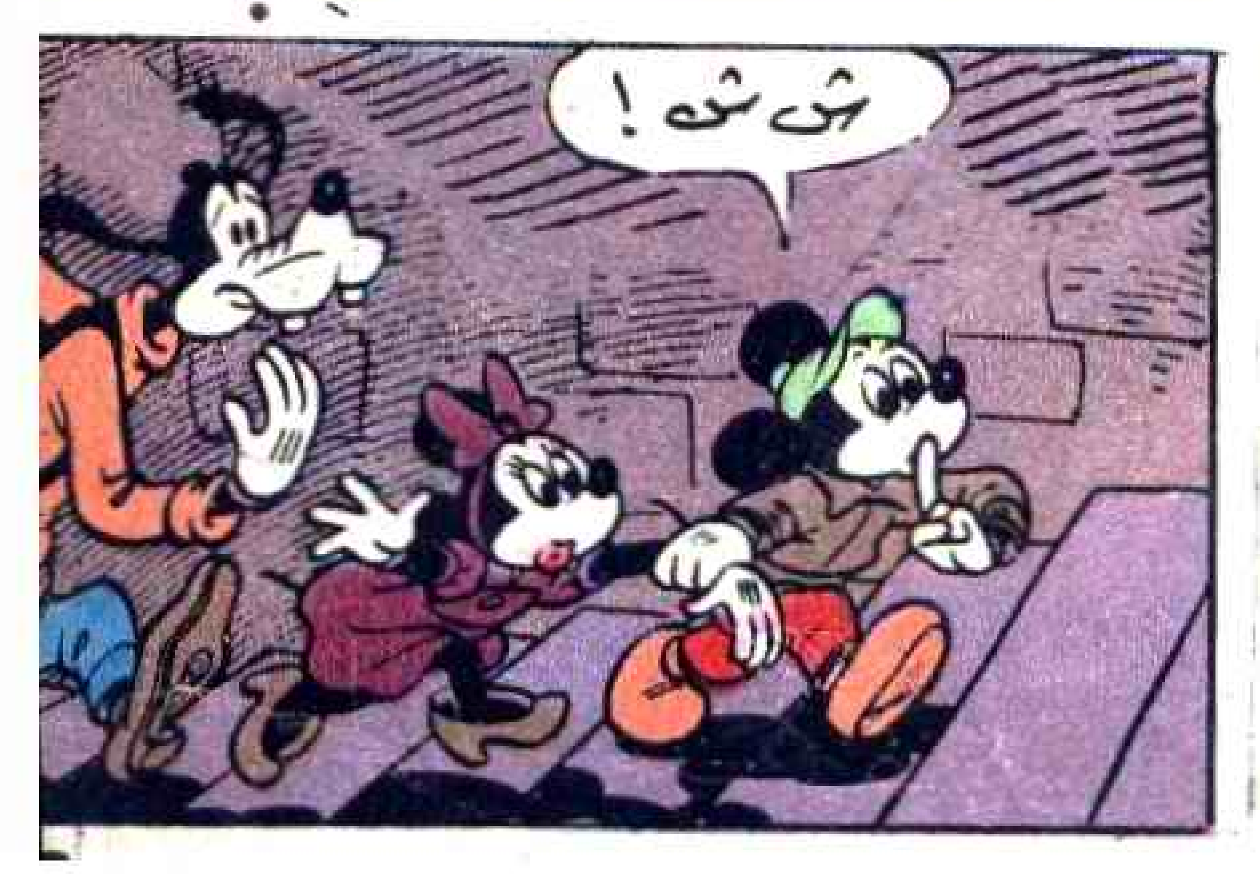













شاطرين .. هاها .. أخذتم ٨ دقائق بالضبط !
آسف يا "كونت" .. ٨ دقائق و ٢ ثانية !


ده يعلمكم درس .. ألاّ تحاولوا الهرب من الكونت !
وح نعمل بهم إيه ؟ مش ح ينفعوا رسامين .. هاها !


أقترح إننا نعملهم موديلات .. قصدى أنا أعملهم !
فكرة مدهشة ، ممكن تاخدهم !




قدامى !
بس ماترقّش !
غرفة البواب


عال جدا !
إنت مين ؟ صوتك مش غريب !


"شمروخ" !!
شش !


آسف على القسوة ياجماعة .. كان لازم أتصرف بالشكل ده وأقنع "الكونت" !
إيه الحكاية ؟













على محمد أحمد سالم – من أصدقاء ميك

الخدعة الكبرى!

آه .. إن هذه القنبلة الضخمة على وشك الاصطدام بعربة عم "دهب" المدرعة ، كيف يمكنه أن ينجو ؟ ....

وقبل أن نعرف ماذا حدث بعد ذلك لنرجع إلى الوراء قليلا لنرى كيف وقع عم "دهب" فى هذا المأزق ...



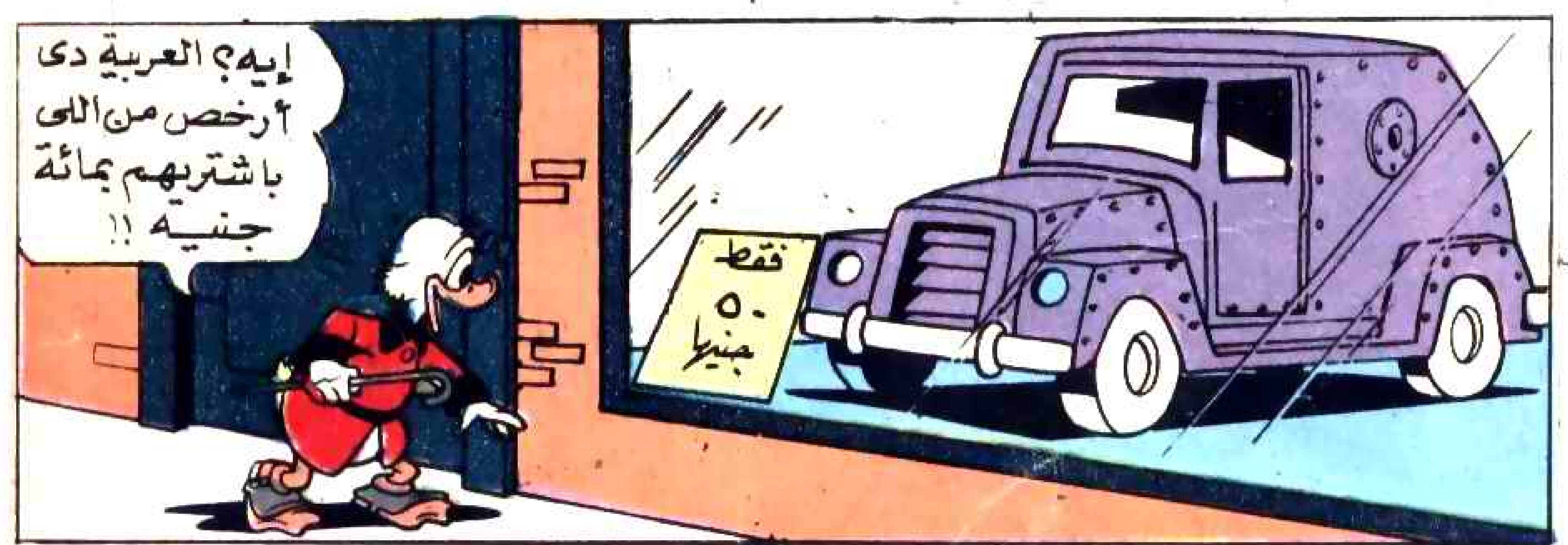





بيب!
شوف ح تمسح بكام ياعم،
إنت معطّل حركة المرور !!
مش ح امسح !
بيب!
بيب!


ده أنا حتى مش لابس حذاء!
أمال ليه كل ده ؟!


أنا باحب المفاصلة لدرجة إنى
نسيت إنى مش لابس حذاء!
آه ؟


إيه؟ العربية دى
أرخص من اللى
باشتريهم بمائة
جنيه !!
فقط
٥٠
جنيها


لازم فيه حاجة - لازم دى فيها عيوب !
بالعكس.. عربياتنا أمتن
وأقوى من غيرها !

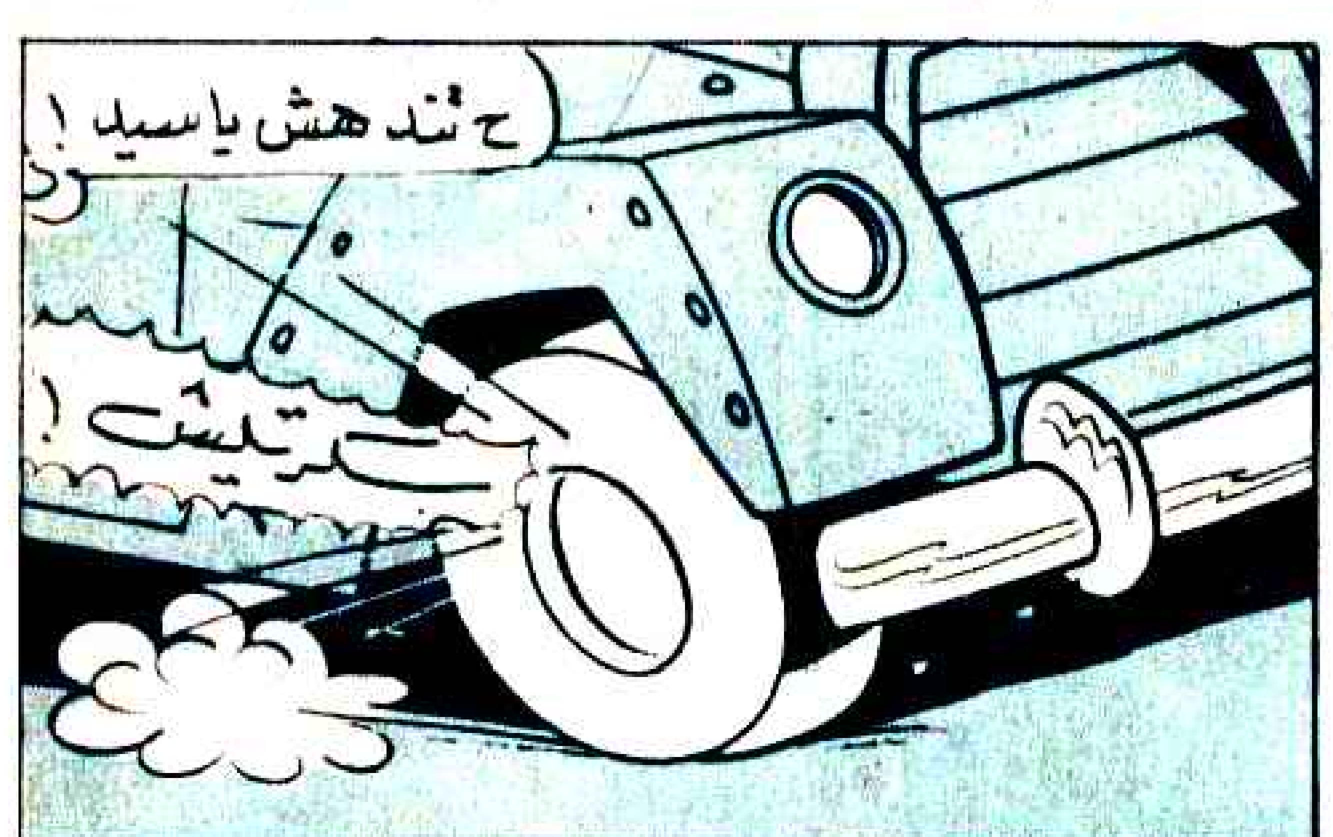

تعالى شوف
بنفسك
مجانا !
مادام مجانا..
مافيش مانع !


عزت شهاب الدين على - ميت عقبة - من اصدقاء ميكى















بركات عبد المنعم ـ من أصدقاء ميكى

وهكذا يضيف "دهب" هذه السيارة إلى مجموعة سياراته المدرعة ...

نتمنى لك أحمال كثيرة من الفلوس!

شكرا .. ح اجربها حالا!

فوووو!

حملوا السيارة يا جماعة!

حاضر!

الخزانة الضخمة

العربية امتلأت!

ومع ذلك فإن سوستها قوية!

ودلوقت نقوم بنزهة فى الريف!

ولايهتم "دهب" بسيارة إنقاذ وعربة زبالة تتبعانه ...

.. ثم من طائرة فوقه ...

ها! ها!













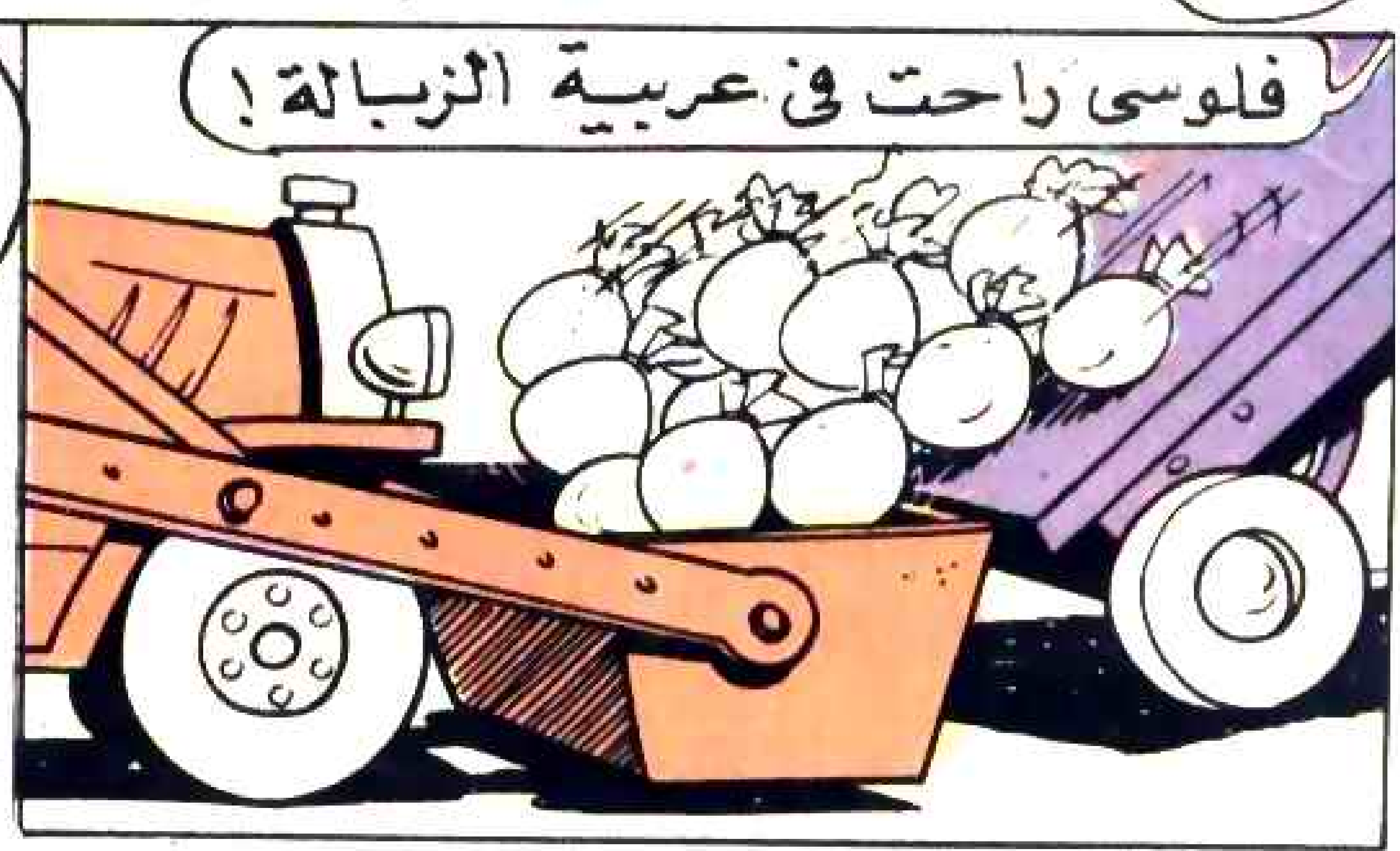


مدحت مصطفى - القاهرة - من أصدقاء ميكى















فوزى عبد العزيز غريب — من اصدقاء ميكى


وفى اليوم التالى ..
إيه ده؟ عم "دهب" اكتشف
إن فلوسه كلها مزيفة!
مش معقول!
بيقول إن أحسن طريقة لمعرفة التزييف
هو غمس الأوراق فى ماء البصل، فإذا
تحوّل لونها للأحمر ...

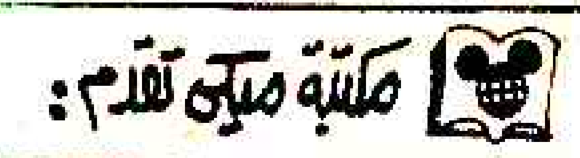

دى تبقى كارثة، ده عندنا
حمولة عربية من الفلوس
المزيّفة!


ياه! ريحة البصل قوية!
أووه!


ثم ..
آه!
ح نسلّم!!
أظن المجرمين دول مش محتاجين
لغاز مسيل للدموع!
ارفعوا إيديكم
ريحة البصل
وصّلتنا لكم!
٦١٧
٧٦١


عال! كل فلوسى رجعت
لى، لكن ح تكلفنى
مصاريف جديدة!


ح احتاج لقناع واقى
من ريحة البصل!



الحلقة الثانية



أول من وصلوا إلى القمر!

للروائي العالمي: هـ. ج. ويلز

اجرى المخترع «كافور» عدة بحوث .. الهدف منها ابطال الجاذبية الارضية .. ثم واصل بحوثه ليبنا، كرة فضائية .. من الصلب مجهزة بالات تمكنها من الصعود إلى القمر .. وفعلا نجح «كافور» وانطلقت الكرة الفضائية .. وهبطت باندفاع على أرض القمر.

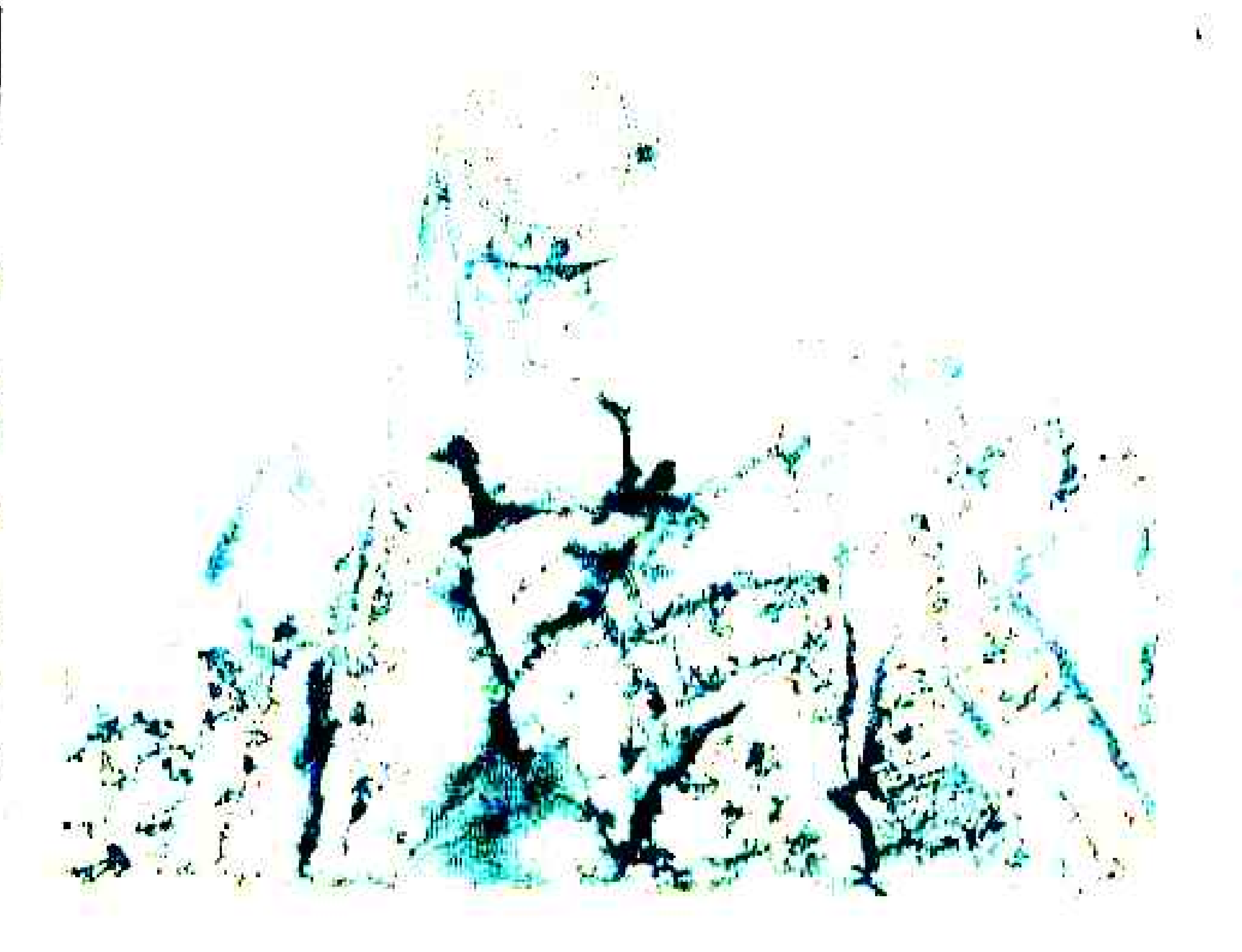
شروق الشمس على القمر

كان المنظر الذي أمامنا يجعل الانسان يحس بالرهبة ... وكان عبارة عن سهل دائري يبدو أنه فوهة بركان من براكين القمر الكبيرة، وكانت هذه الفوهة تحيط بنا من كل جانب كما كان ضوء الشمس الساطع يجعل القمم المتعرجة لهذه الفوهة بيضاء، ويجعل كتل الضباب تتصاعد إلى أعلى، وكانت كرتنا مستقرة على حافة صخرة ترابية فى هذه الفوهة الكبيرة وكانت تحيط بالكرة أشواك صغيرة.

حياة فوق سطح القمر

ومن خلال النوافذ الزجاجية فى الكرة ... شاهدت شيئا الحم لساني، فقد اكتشفت وسط تلك الاشواك الصغيرة التى كانت تحيط بالكرة عددا من الاشكال المستديرة خيل الي أن أحدها بدأ يتحرك وهمست لكافور «فقال لى: «ماذا ؟!» ولكننى لم أجبه على الفور بل أشرت اليه باصبعى، وبعد قليل قلت له: «أنظر هناك» !!

وتابعت عيناه اصبعى وسرعان ما صاح،



« انها حية ... حياة ... حياة !! »

وراحت تلك الاجسام الصغيرة العجيبة تنبثق، وتتفتح الواحد بعد الآخر كما تفعل البذور على الارض ، وبعد فترة قصيرة اكتسى المكان كله بنباتات ، وقفت وكأنها تحيى اشعة الشمس المتوهجة ، ومن الغريب ان النباتات كانت تنمو بسرعة مدهشة لدرجة أن السفح كله امتلأ بهذه النباتات فى مدة قصيرة جدا ، وعلى الجوانب الاخرى بدأت تنمو أنواع أخرى من النباتات بسرعة أكبر لدرجة أن الانسان اذا نظر الى نبات من هذه النباتات ثم حول عنه نظره لحظة ثم عاد ينظر اليه يجده وقد تغيرت معالمه . ونظرنا الى بعضنا البعض وبدأنا نتساءل : هل نمو النباتات بهذه السرعة يعنى أن هناك هواء على سطح القمر أم لا ؟ » .

فقال كافور : « الامر سهل » . ثم أشعل النار فى قطعة من الورق ، والقى بها الى خارج الكرة .

وشاهدت الورقة تستقر بخفة على أرض القمر ، وانطفأ اللهب ، واسودت الورقة بهدوء، ثم انكمشت ، وتقلصت، وراحت ترسل خيطا مرتعشا من الدخان ... ولم يعد أمامى شك فى أن القمر به أوكسيجين وان كان خفيفا جدا .



وبدأت أفك المسامير عن باب الكرة ، والتف « كافور » ببطانيته ثم خرج من الكرة وهبط على الارض التى لم يهبط عليها انسان من قبل ، ثم هبطت خلفه .

ونسيت أن وزنى على القمر يعادل سدس وزنى على الارض ، فقفزت قفزة جعلتنى أكاد أطير ، ثم حاولت مرة أخرى حتى وقفت بجوار « كافور » وأخذنا نتأمل أرض القمر من حولنا ، وفجأة صاح كافور : فقد شكه نبات يشبه الحربة ،وانتفضت أنا الآخر من لمسة رقيقة من نبات القمر ، ولكن يبدو أن شكة «كافور» كانت شديدة فقد تلفت حولى فلم أجده بجوارى وأخذت أنادى ، ثم وقع نظرى عليه ... كان يضحك ويأتى بحركات لكى يلفت نظرى ، وكان يشير الى أن أقفز .

ورجعت خطوة الى الوراء ثم قفزت بكل قوتى ، فانطلقت عاليا فى الجو تخيلت بعدها أننى لن أعود... كان تحليقى فى الجو بهذه الطريقة مفزعا ومبهجا ، وكان أيضا أشبه بكابوس مخيف ... وبالطبع سقطت على وجهى فوق كتلة من النباتات جعلتنى أصرخ ، وأتدحرج ، واقترب منى « كافور » .

واخترنا بعد ذلك مكانا للتمرين على الوثب والعودة دون صعوبة حتى يمكن أن نضبط عضلاتنا على الخطوات القمرية ، وأخذنا نسير من مكان لمكان ، وفجأة تذكرت « أين كرتنا يا كافور ؟! » .



الضياع داخل القمر

أخذنا نبحث عن الكرة دون جدوى ... وبينما نحن وقوف هناك فى اضطراب وحيرة لا مثيل لها سمعت صوتا يدوى « بوم ... بوم ... بوم » .

وكان الصوت آتيا من تحت أقدامنا ... من باطن أرض القمر .

وهمست لكافور « أهى ساعة ؟! »

ـ انها شبيهة بالساعة .

ـ ماذا يمكن أن تكون ؟

ـ لا أدرى

ثم دوى صوت يشبه صوت بوابات حديدية ضخمة تفتح ... فوقفنا مندهشين واقترب منى « كافور » وقال : « أنا لا أفهم شيئا مما يدور هنا ... ما رأيك فى أن نختبىء ! »

وأخذنا نتسلل فى حرص شديد حتى لا نحدث أى ضوضاء ، واتجهنا نحو غابة من العشب الكثيف ... فسمعنا صوت المطارق مرة أخرى ، فأسرعنا وسط النباتات التى كانت تصيبنا أشواكها بشكات كالابر ، وقلت لكافور :

ـ سكان تحت الارض ... الى أسفل

قال : قد يخرجون الى السطح .

قلت : يجب أن نعثر على الكرة .

قال : نعم يجب أن نعثر عليها .

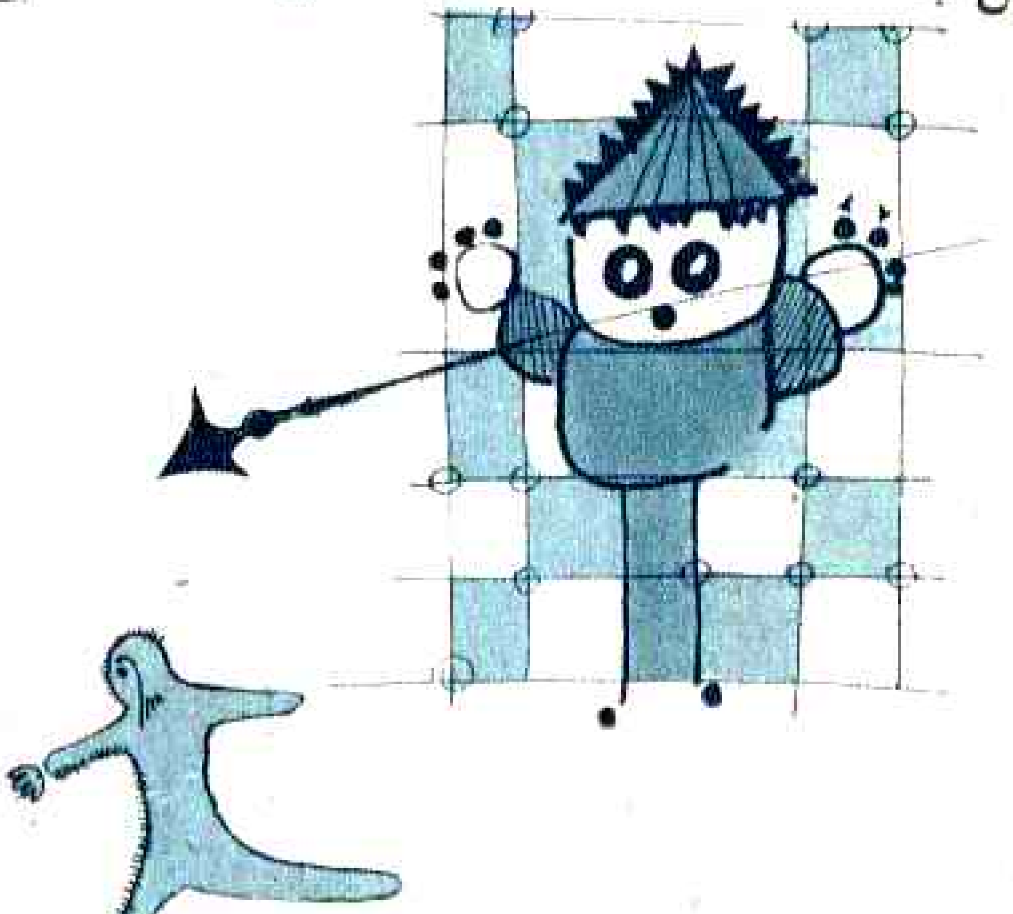
وأخذنا نلف وندور ، ونحن نسمع الاصوات الغريبة تحت الارض دون انقطاع ، وكانت الاصوات تشبه طنين الالات ، ودقات المطارق وكذلك أصوات حيوانات كثيرة ومختلفة .

مراعى الوحوش القمرية

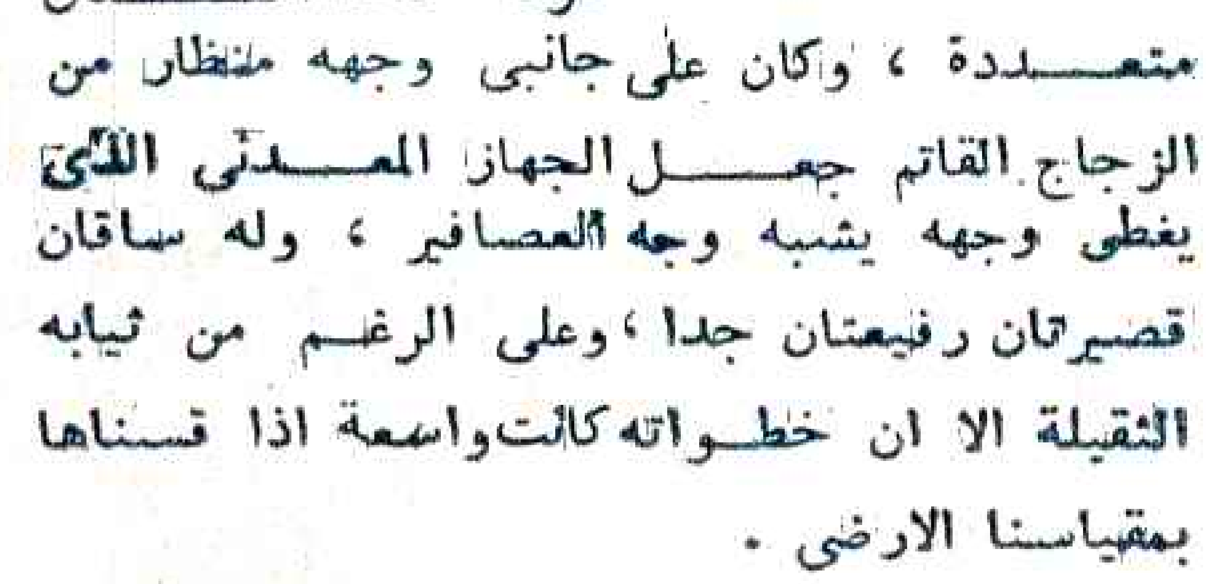
رحنا نزحف فى رعب ويبدو اننا زحفنا طويلا .. وكانت اعيننا على الدوام تبحث يائسة عن كرتنا المهجورة .

وبدا لنا ان صوت تحطيم العشب يقترب منا ، فجلسنا نتبين مدى قرب هذه الاصوات واتجاهها ، واذا نحن نسمع صوتا مرعبا من خلفنا جعل النباتات تنحنى امامه ، وشعرنا بانفاسه حارة رطبة ، والتفتنا الى الوراء فوجدنا وحشا هائلا .

وسرعان ما تمرغ الوحش بعيدا عنا ، ولاح للنظر حيوان اخر على مسافة أبعد من الاولى وتبعه ثالث ، وفى تلك اللحظات ظهر على مدى البصر مخلوق قمرى بدا وكأنه يسوق هذه الكتل الحيوانية الى مراعيها ، وعندرؤيتى له ارتعشت يدى ، ومكثنا فى مكاننا بلا حركة .. ننظر اليه حتى بعد ان غاب عن انظارنا .



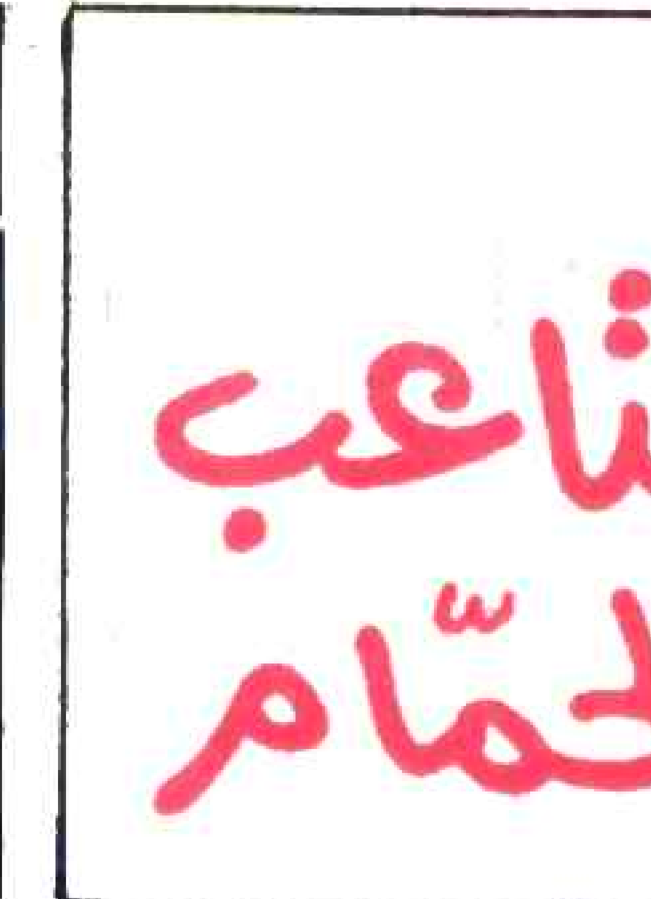
وبدا هذا المخلوق تافها بالمقارنة الى تلك الوحوش القمرية . مجرد نملة .. ذلك ان طوله لم يكد يصل الى المتر ، وكان يلبس ثيابا جلدية تغطى جسده كله .. وكان له جسد اسطوانى ، وفوق رأسه خوذة ذات اسنان متعددة ، وكان على جانبى وجهه منظار من الزجاج القاتم جعل الجهاز المعدنى الذى يغطى وجهه يشبه وجه العصافير ، وله ساقان قصيرتان رفيعتان جدا ، وعلى الرغم من ثيابه الثقيلة الا ان خطواته كانت واسعة اذا قسناها بمقياسنا الارضى .



وقال كافور منفعلا بصورة غير عادية : « انها خنازير .. خنازير تشمئز منها النفس » . وفوجئنا مرة اخرى باقتراب مخلوق قمرى للمرة الثانية وكان واقفا على صخرة .. على حافة الفوهة يحرك رأسه يمينا ويسارا ، كأنه يراقب الفوهة .

ولبثنا صامتين لاناتى بأى حركة خشية جذب انتباهه الينا ، ولكن بعد فترة دار على عاقبيه واختفى عن الانظار .

الحلقة الثالثة الخميس القادم

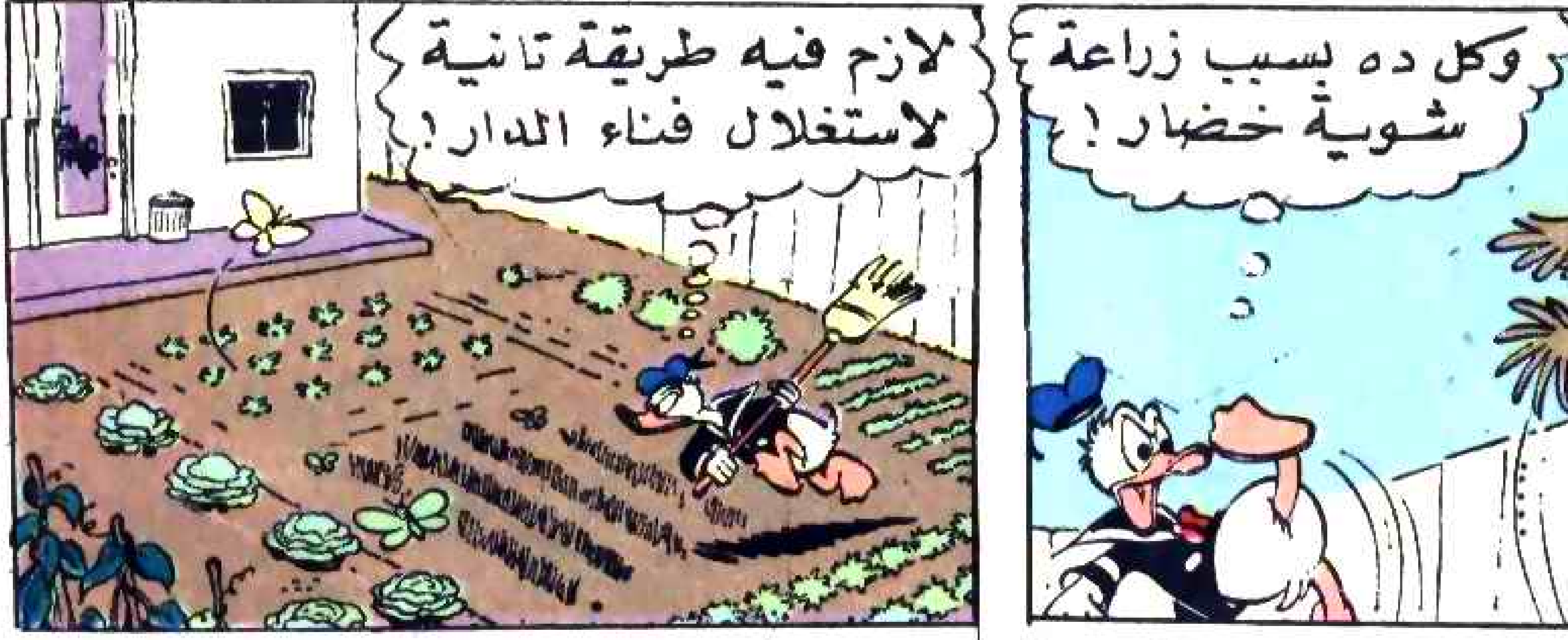














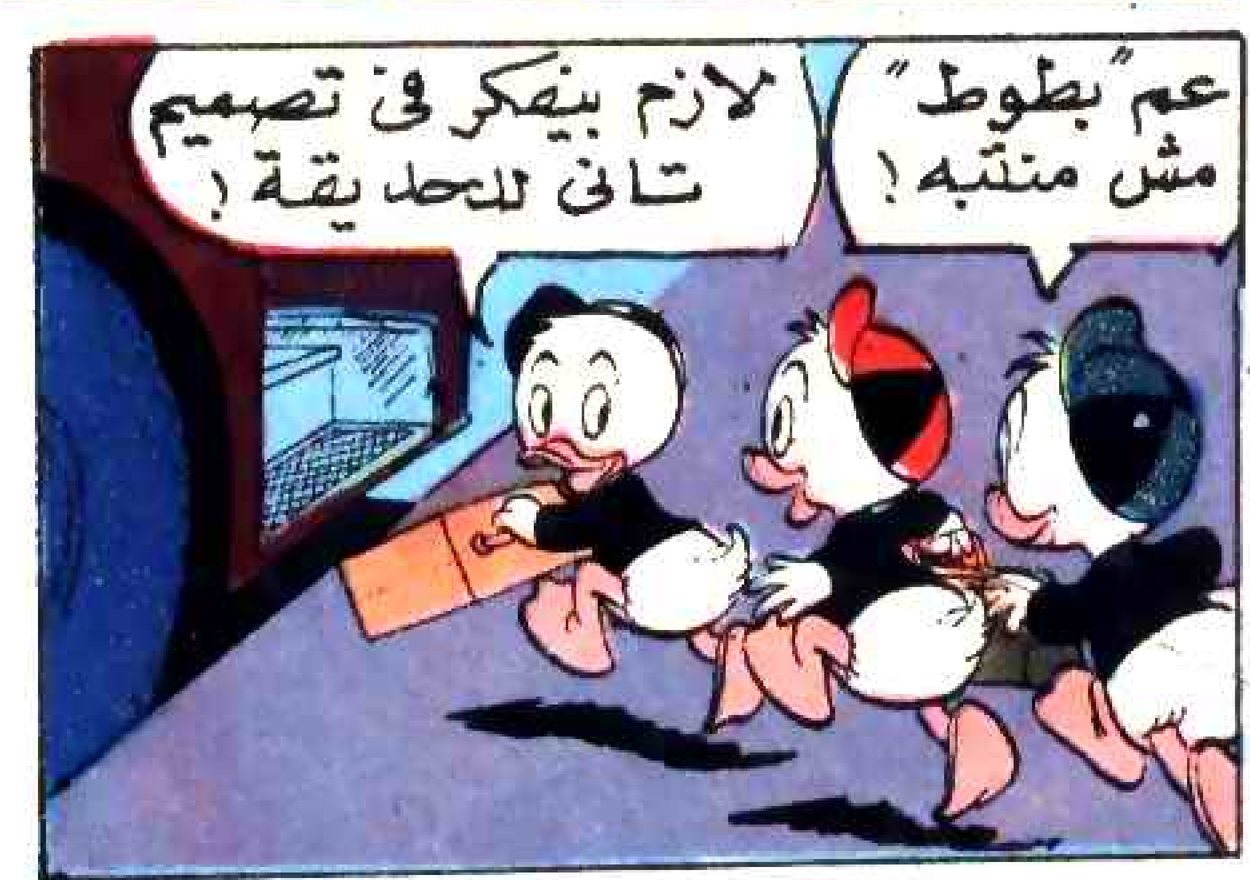





سحر عبد الحق - من اصدقاء ميكى

















بدر على ـ من أصدقاء ميكى











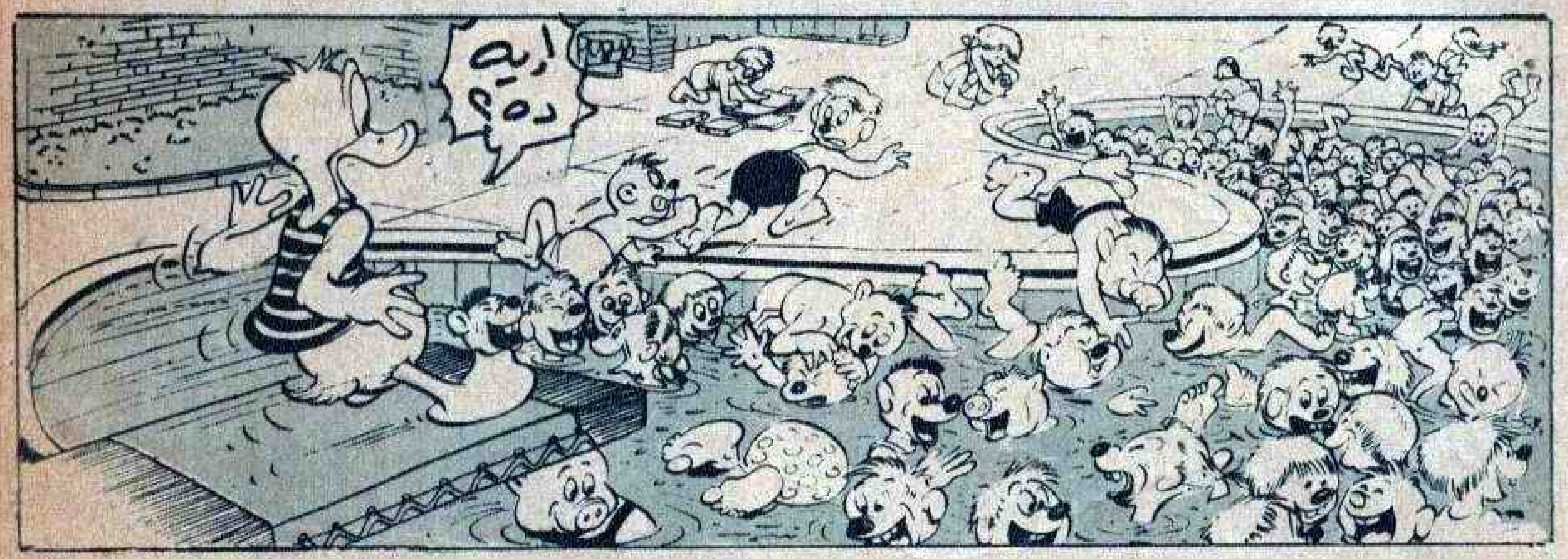



هالة وهاني وهشام محمد عزت أنور – من أصدقاء ميكي


















اشرف رشاد محمد - من أصدقاء ميكي













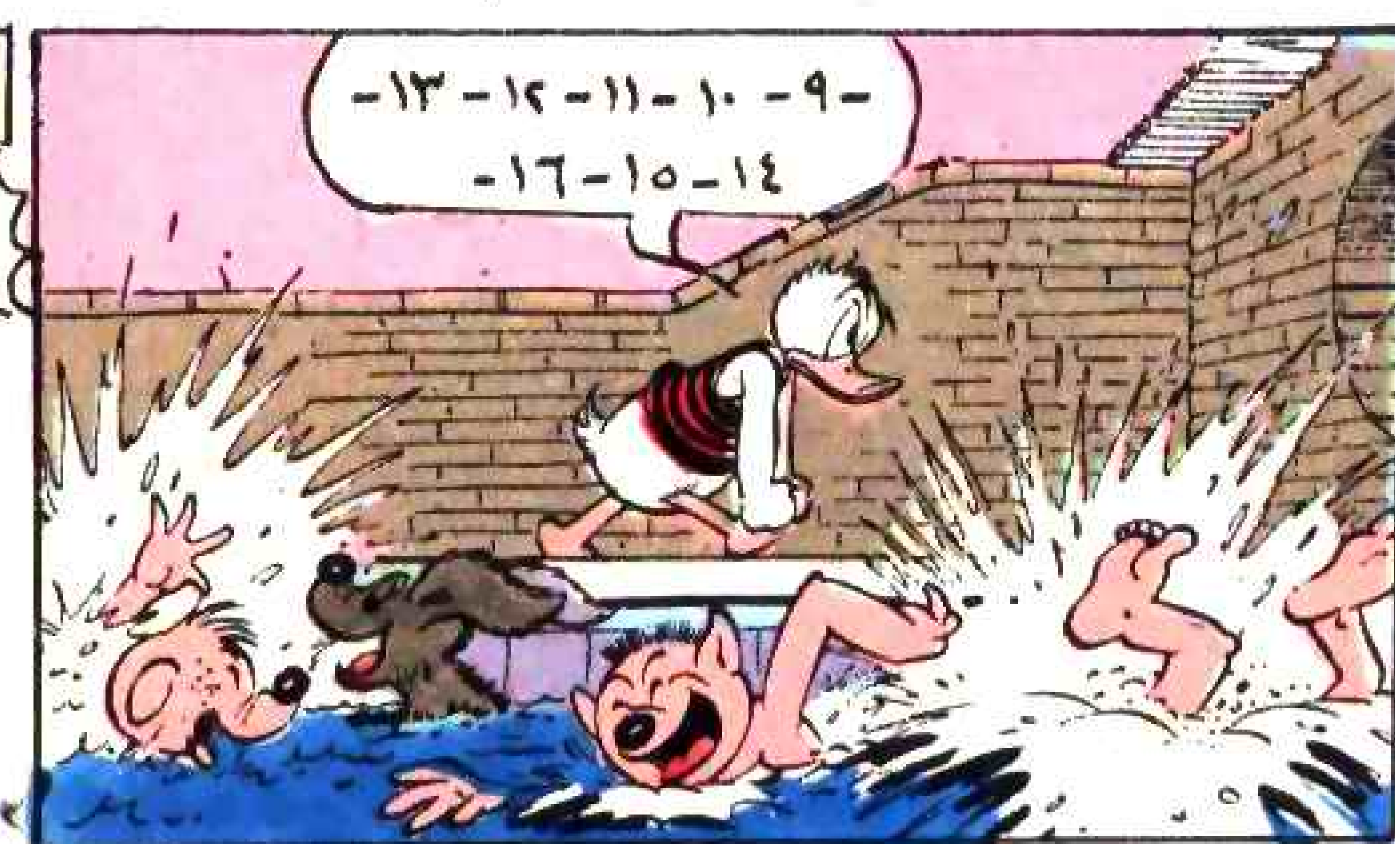




للتعارف : سهل بن على الجابرى ـ العنوان : الكويت ـ العباسية ـ الشارع العام ـ بقالة حضرموت









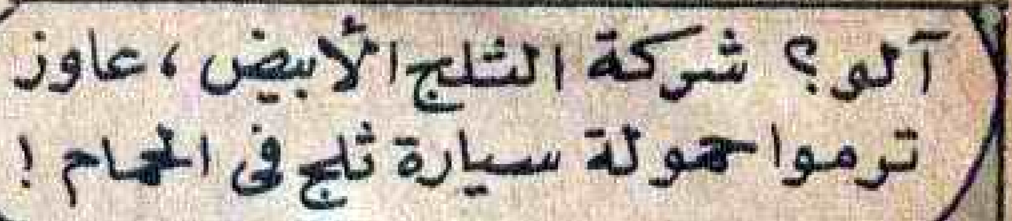








للتعارف : حسني زكي عبده الموجي ـ العنوان : الجيزة ـ عزبة دلاور ـ ١ ش ابراهيم عسكر ج.ع.م « ١٦ سنة »



















للتعارف : عبد الله عبد القادر ـ العنوان : بنغازى ـ ليبيا ـ البركة ص.ب : ٢٢٥٥


وضع الثلج فى الحمام وحرمنا من السباحة !
هو فاكر نفسه مين ؟
بيضايقنا ليه ؟


أضربه بالطماطم ؟
وفرها للمرة القادمة !


دلوقت أحسن !


واحد ضربه بالطماطم ياللا نضربه إحنا كمان !
نضربه بالبيض أحسن !


الحكاية دى ألذ من السباحة !
لكن لابد كمان من السباحة !
إضرب !


كل أولاد البلد كرهونى ، ومع ذلك لازم أستخدم الحمام !

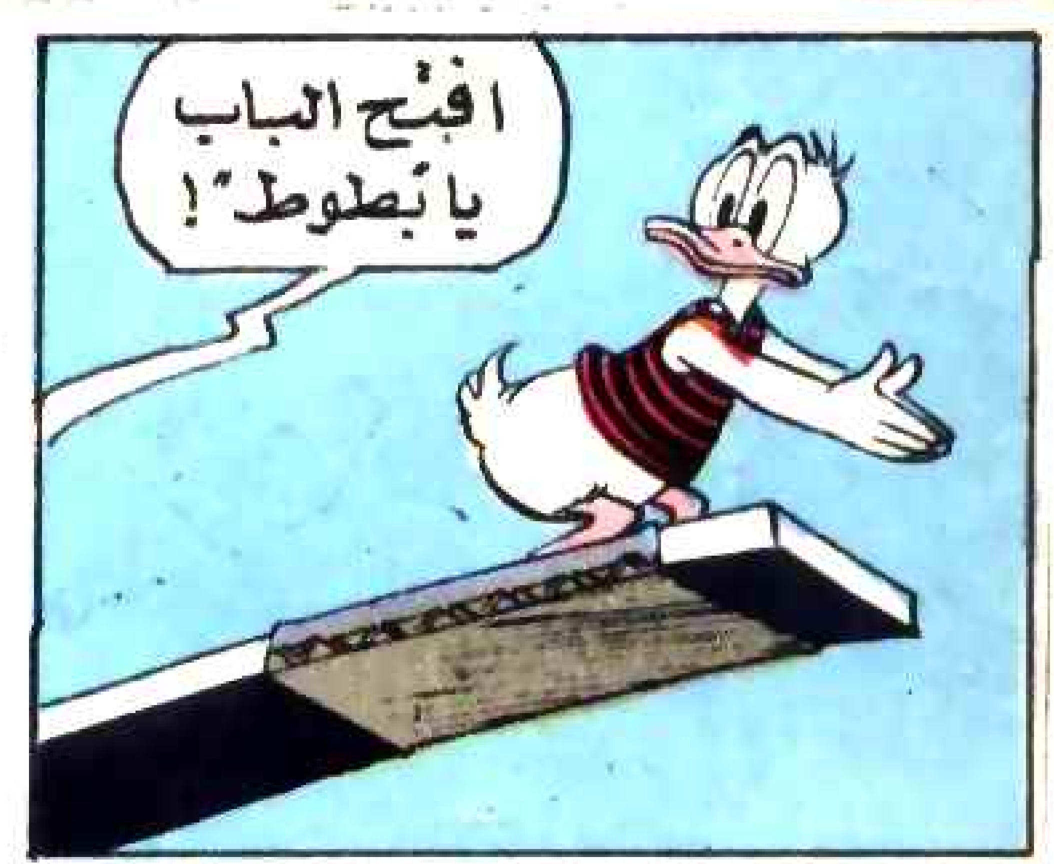

وفى هذه الأثناء ...
شايفة البنت ، جلدها احترق من حمام "بطوط" !


والولد جرح ركبته
فى حمام "بطوط"!

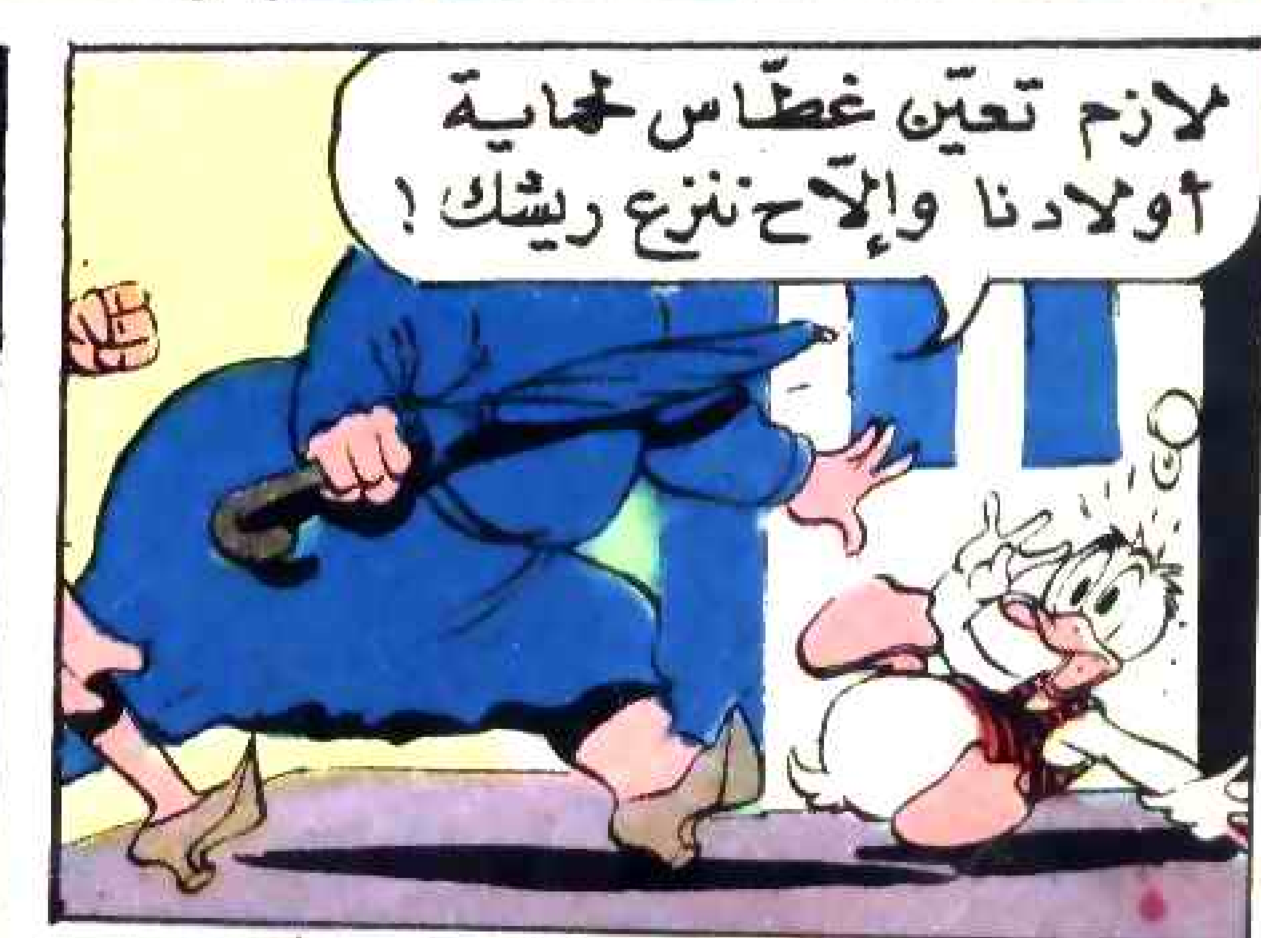

حمّام "بطوط" بيهدّد صحة أولادنا!
ابنى أخد
برد؟


اجمعوا كل الأمهات
لازم نروح نقابل
"بطوط"!


مياه الحمام أصبحت دافئة
صالحة للاستحمام!


افتح الباب
يا "بطوط"!


حضرنا لرؤية
حمام السباحة!
مش عاوزين أولادنا
يستحموا فيه!


لازم تعيّن غطّاس لحماية
أولادنا وإلّا حننزع ريشك!


كل واحد غير راضى عنى!







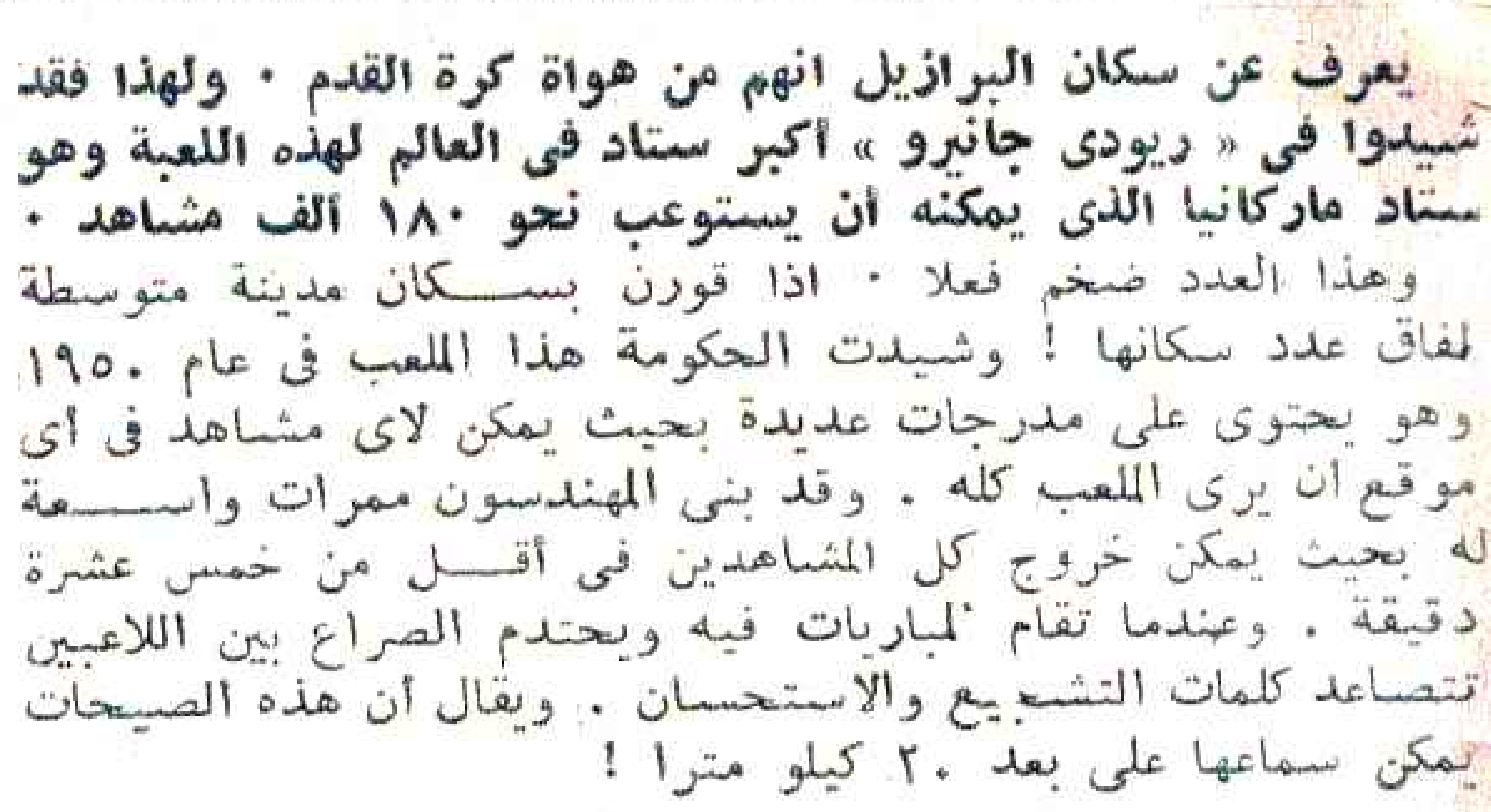






للتعارف : جاسم حسن ابراهيم ـ العنوان : ٤٣ ش محمود الشامى ـ حدائق حلوان ـ القاهرة

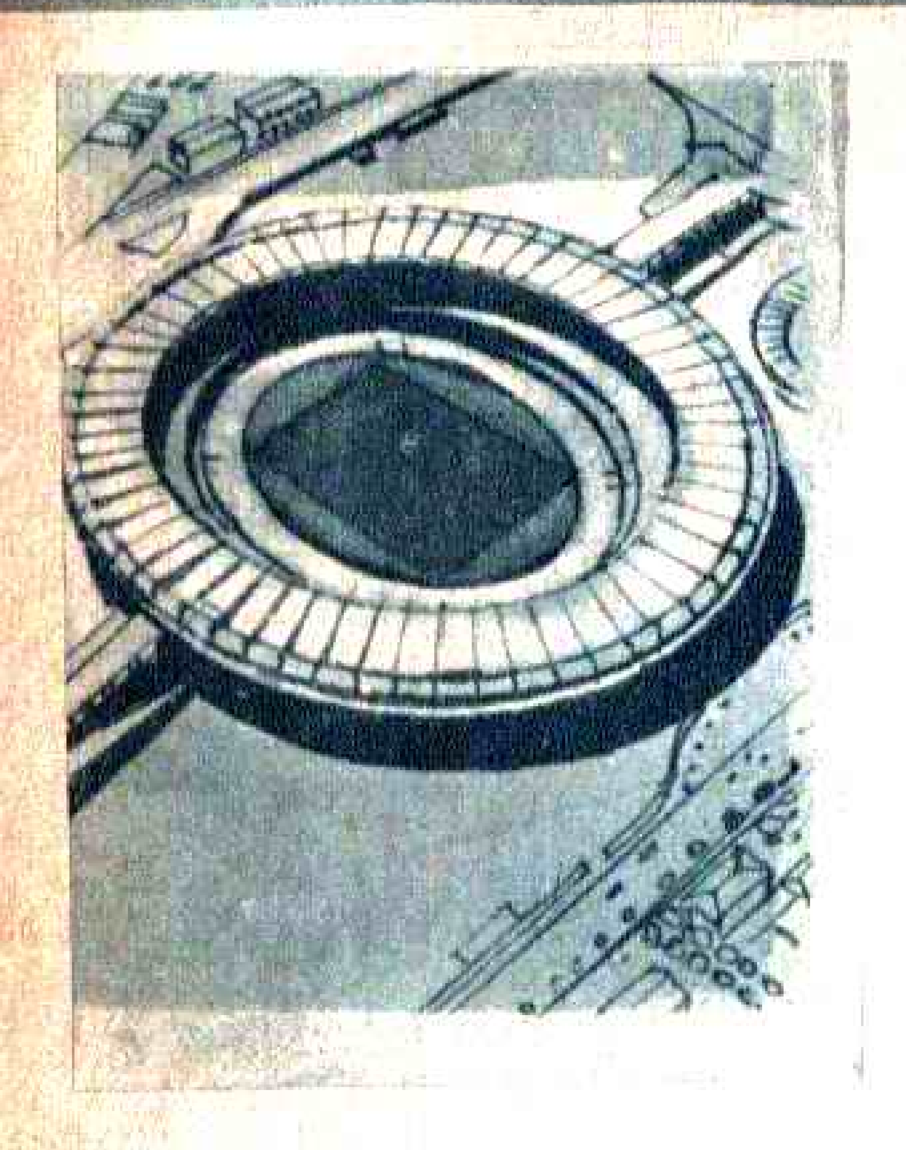




ستاد الماراكانيا

يعرف عن سكان البرازيل انهم من هواة كرة القدم · ولهذا فقد شيدوا فى « ريودى جانيرو » أكبر ستاد فى العالم لهذه اللعبة وهو ستاد ماركانيا الذى يمكنه أن يستوعب نحو ١٨٠ ألف مشاهد ·

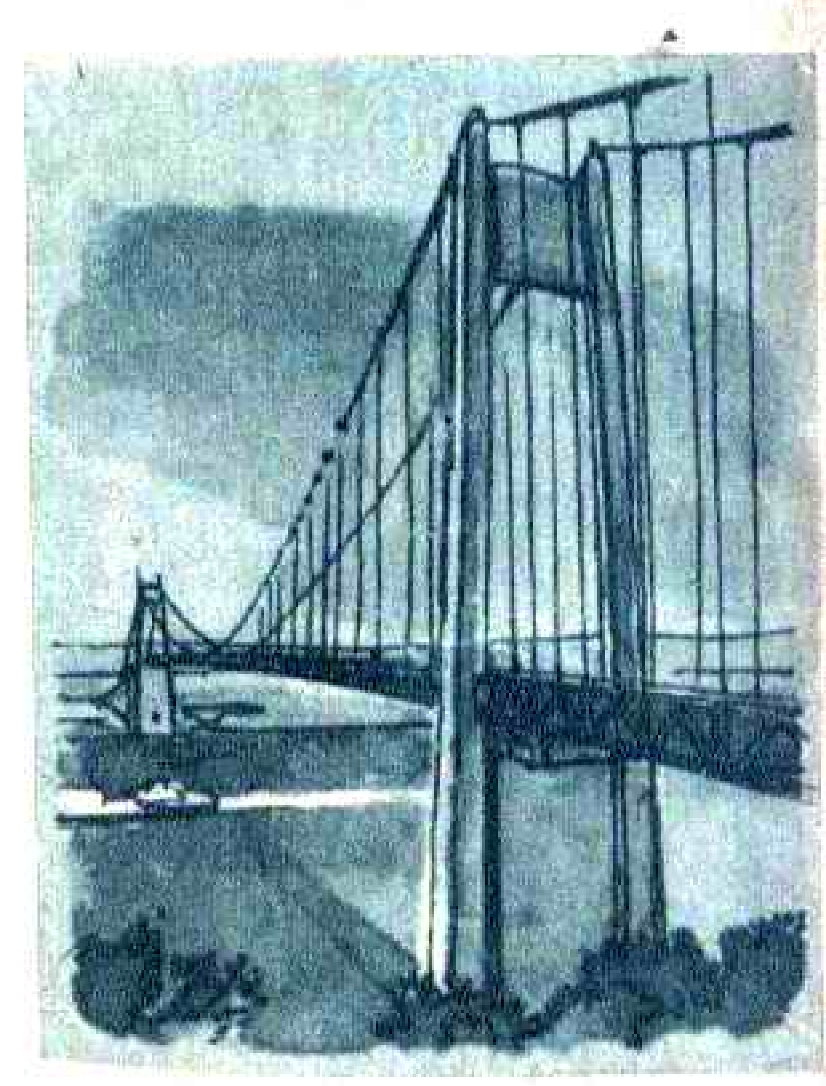
وهذا العدد ضخم فعلا · اذا قورن بسكان مدينة متوسطة لفاق عدد سكانها ! وشيدت الحكومة هذا الملعب فى عام ١٩٥٠ وهو يحتوى على مدرجات عديدة بحيث يمكن لاى مشاهد فى اى موقع ان يرى الملعب كله . وقد بنى المهندسون ممرات واسعة له بحيث يمكن خروج كل المشاهدين فى أقل من خمس عشرة دقيقة . وعندما تقام المباريات فيه ويحتدم الصراع بين اللاعبين تتصاعد كلمات التشجيع والاستحسان . ويقال أن هذه الصيحات يمكن سماعها على بعد ٢٠ كيلو مترا !



كوبرى تانكرفيل

للانتقال من مدينة الهافر الى مدينة روان عبر نهر السين ، كان يلزم قبل عام ١٩٥٩ ركوب رفاصات نهرية . ولكن بعد هذا التاريخ بنت الحكومة جسرا عاليا بين المدينتين ·

ويعتبر كوبرى تانكرفيل الذى بدأ العمل فيه سنة ١٩٥٥ واحدا من أكبر كبارى أوربا · ان طوله يبلغ ١٤٢٠ مترا ، وهو معلق فى الهواء على عامودين ضخمين طولهما ١٢١ و ١٣٢ على التوالى ، وقد قاما على كل ضفة من النهر · ويبلغ البعد بين هذين العامودين ٦٠٨ أمتار · والكوبرى من الارتفاع بحيث يمكن للسفن الذاهبة الى مدينة روان ان تنساب تحته بسهولة . هذا وبه طريق للمرور يمكن لاربعة آلاف سيارة فى الساعة أن تخترقه ذهابا وايابا . وقد اختصر انشاء هذا الكوبرى نحو مائة كيلو متر بالنسبة للمسافرين الذين ينتقلون بين مدينتى الهافر وكان .

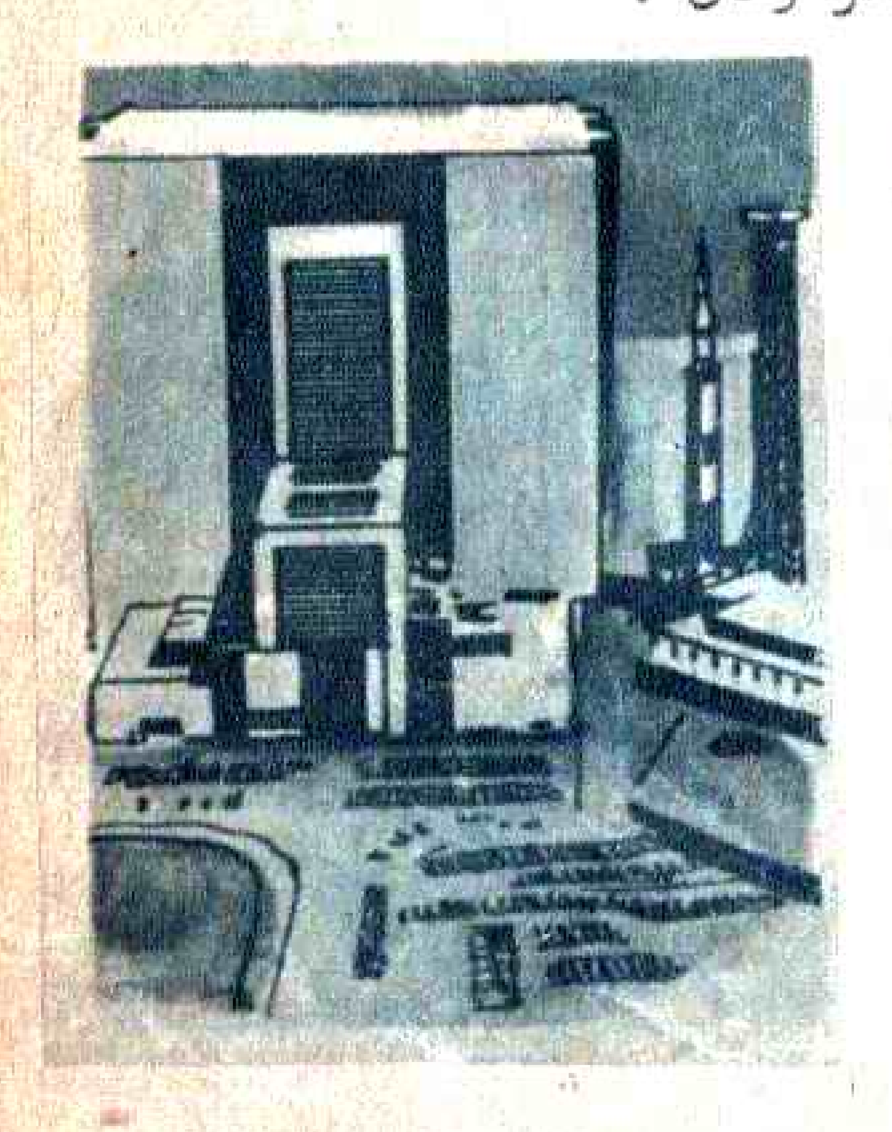


كيب كينيدى

على ساحل «فلوريدا» بالولايات المتحدة توجد نقطتان من الرمال تتقدمان داخل البحر فى المحيط الاطلسى ، حيث توجد القاعدة الامريكية لاطلاق الصواريخ الفضائية ·

تحت سماء فلوريدا اختار علماء أمريكا هذا المكان لانشاء قاعدة ضخمة لاطلاق القذائف والصواريخ الى الفضاء المحيط بالكرة الارضية . وفى عام ١٩٦٤ أى بعد اغتيال الرئيس كنيدى بقليل، تغير اسم القاعدة القديم من كيب «كانا فيرال» ليصبح قاعدة « كنيدى » . ومن هناك تنطلق القذائف التى تحمل اقمارا صناعية أو سفن فضاء بها رواد . غير أنه بعد كل عمل هام يقوم به الفنيون فى مجال الفضاء تذاع الاخبار عنه فى جميع أنحاء العالم ·

هذا ويرسل الفنيون من قاعدة كنيدى أقمارا صناعية للاغراض الصناعية ، مثل التلستار « والايرلى بيرد » ، أو لاغراض علمية مثل قياس تقلبات الجو والتنبؤ بها .





برازيليا مدينة المستقبل

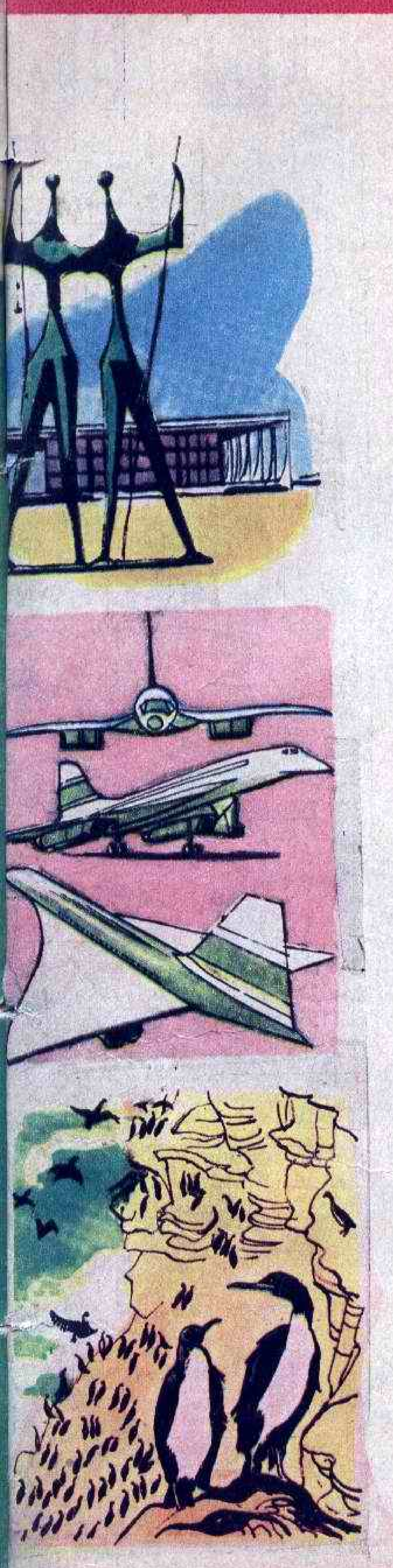
فى منطقة كانت غير مأهولة بالسكان وذات مناخ معتدل ، نشأت منذ سنوات قليلة مدينة حديثة هى « برازيليا » عاصمة الدولة الاتحادية للبرازيل منذ سنة ١٩٦٠ وقد شيدت على هضبة ترتفع ١١٠٠ متر .

ان برازيليا هي أحدث عاصمة بين عواصم العالم . وقد شيدتها الحكومة البرازيلية وسط مدينة كانت غير مأهولة تماما . وانشأتها وفقا لاحدث المتطلبات العمرانية الحديثة ، هذا وقد استخدموا فى البناء وسائل ومواد حديثة . ونظرا لانها نشأت فى مكان غنى بالامكانيات الزراعية والمعدنية والمائية فقد سكن (برازيليا) حتى الآن ٦٠٠ ألف مواطن . وموقع العاصمة يشجع على استغلال هذه الثروات التى كانت فى وقت ما بعيدة عن العمران .

طائرة الكونكورد

ان طائرة الكونكورد هى انتاج مشترك بين فرنسا وانجلترا . وهى طائرة ضخمة للنقل وتعتبر واحدة من سلسلة طائرات تفوق سرعتها سرعة الصوت . وقد صممت هذه الطائرة خصيصا للسفر بين القارات .

لقد ولدت طائرة (الكونكورد) عقب اتفاق تم بين شركة انجليزية (بريتش ايركرافت كوربوريشن) وشركة فرنسية (سود افياسيون) . وتم بناءهذه الطائرة بواسطة هاتين الشركتين بالتعاون العلمى . وتصل سرعة الطائرة الى ٢٦٠٠ كيلو متر فى الساعة ويمكنها ان تنقل ١٣٢ مسافرا من قارة الى اخرى على طيران مرتفع يبلغ ٢٠ الف متر فوق سطح الارض . ويدفع الطائرة ٤ محركات قوة الواحد ٢٣ ألف حصان . وتزن الطائرة الواحدة ١٦٦ طنا . وهذه الطائرة قد سبقت فى الانتاج مثيلاتها ، مثل البوينج الامريكية او التوبيلوف الروسية ، وهما أضخم منها واسرع واوسع .



الأسمدة العضوية

معلوم انه لتحسين انتاج التربة يعمد المزارعون الى اضافة بعض الاسمدة . ومن بين هذه الاسمدة صنف معروف باسم « جوانو » عبارة عن مخلفات الطيور . وهذا النوع من السماد موجود بكثرة على ساحل المحيط الهادى بأمريكا الجنوبية .

وفى بعض بلاد أمريكا الجنوبية مثل « البيرو ، شيلى » يعتبر استخراج هذا السماد من الصناعات الهامة . ويتم تصدير هذا الانتاج الى جميع بلاد العالم لتحسين التربة ، ومصدر هذا السماد هو المخلفات المتراكمة منذ ازمان بعيدة الى درجة ان هذه المخلفات العضوية قد تراكمت وصنعت ما يشبه الاحجار التى ترسبت فى التربة ويلزم لتكسيرها أن يستخدم الناس المعاول أو بعض الادوات الحديثة . وهذا « الجوانو » المكون من روث الطيور غنى بالاحماض الفوسفورية والازوتية ، ويمكن أن يستخدم كبديل للاسمدة الفوسفاتية التى تستخرج من باطن الارض .